

## **1.1. Пояснительная записка (характеристика)**

Пение является одним из самых важных основ в музыкальном воспитании школьников, наиболее доступных и близких всем. Понятна значимость пения, особенно совместного – верного показателя здоровья физического и духовного. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои переживания и чувства. В процессе пения у детей развиваются музыкальные способности: слух, память, чувство ритма. Кроме этого развивается речь, укрепляются легкие и весь голосовой аппарат. Правильная певческая установка способствует формированию правильной осанки. Помимо этого, в процессе пения у детей формируется много личностных качеств: чувства товарищества, коллективизма, воли, организованности, выдержки, не говоря уже о нравственной стороне. Воспитание вокальных навыков – результат продолжительной работы. Это сознательный процесс; нужно ясно представлять, к какому образцу стремиться и как достичь результатов.

*Актуальность* программы заключается в том, что ее содержание способствует художественно-эстетическому развитию детей, приобщению их к современной эстрадной музыке, раскрытию их разносторонних способностей.

*Новизна программы* состоит в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа – это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

### ***Отличительные особенности программы.***

Образовательная программа «Мир вокального искусства» разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- В принципах обучения (принцип природоспособности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность).
- В формах и методах обучения (интегрированное обучение, занятия, конкурсы, концерты).

- В методах контроля и управления образовательным процессом (диагностика развития вокально-хоровых навыков, анализ результатов конкурсов).
- В средствах обучения (дидактические пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, музыкальные инструменты).

Основным видом деятельности кружка «Мир вокального искусства» является учебная деятельность. Особенность методики состоит в том, что специально организуется разнообразная деятельность, в которой создаются благоприятные ситуации для развития творческих способностей детей.

Наиболее эффективными педагогическими средствами, побуждающими детей к творчеству, являются:

- неформальная обстановка;
- игровые и соревновательные элементы.

Для решения воспитательных, образовательных и развивающихся задач предполагается разнообразная внеурочная деятельность:

- подготовка и участие в мероприятиях;
- концертная деятельность;
- контактирование с родителями, проведение родительских собраний;
- поощрение за успехи (грамоты, благодарственные письма).

### ***Направленность программы***

- по содержанию является художественно-эстетической;
- по функциональному предназначению – специальной, общекультурной;
- по форме организации – групповой и индивидуальной;
- по времени реализации – длительной подготовки.

### ***Нормативные документы, на основе которых проектирована эта программа***

Программа разработана в соответствии с требованиями основных нормативных документов: Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ; Постановление Правительства РФ от 15 апреля 2014 г. N 295 «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы; Конвенция о правах ребёнка; Федеральный закон от 24.07.1998 N 124-ФЗ (ред. от 28.12.2016) «Об основных гарантиях прав ребёнка в Российской Федерации».

### ***Адресат программы***

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 7 до 14 лет. Это не только разный возраст, но и разные стартовые способности, поэтому данная программа построена так, что позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал обучающегося, способствует развитию целого комплекса умений, помогает реализовать потребность в общении.

Формируется разновозрастная группа, состав постоянный. Группа состоит из 10-15 человек.

### ***Формы и методы обучения***

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД:** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у членов ансамбля осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД:** используется в данной программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации.

В связи с этим в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей структуры вокальной программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ:** это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощенность перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять

исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

### ***Объём и срок освоения***

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю по 1 часу 48 минут в течение года. Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями ребят, что предполагает возможную корректировку времени и режима занятий.

### ***Режим занятий***

**Четверг 14.10 – 15.00**

**Суббота 10.30 – 11.30**

***Цель программы:*** развитие творческих способностей у обучающихся, вокальных и хореографических навыков, воспитание культурно развивающейся личности.

#### ***Задачи:***

##### **Образовательные:**

обучить основам вокального искусства;  
ознакомить с музыкальными жанрами и стилями произведений российских и зарубежных авторов и исполнителей;  
обучить восприятию и анализу музыки;  
освоить музыкальные термины (унисон, ритм, темп, тембр и т.д.);  
обучить технике дыхания, правильной артикуляции, звуковедению, свободной слуховой ориентации в разных звуковых регистрах;  
обучить правилам культуры поведения;  
обучить правилам гигиены голоса;  
обучить основам хореографии;  
обучить технике безопасности.

##### **Развивающие:**

развивать музыкальные способности (звуковысотный слух, чувство ритма, темпа и т.д.);  
развивать память, внимание, мышление, воображение, фантазию, творческую инициативу;  
формировать навыки контакта с руководителем (точное реагирование на жесты и др.);  
формировать навыки правильной артикуляции;  
развивать активизацию мимики и эмоционального отклика на музыку;  
развивать умение осознанного отношения к дыханию;  
развивать умение слушать других и находиться с ними в ансамбле;  
развивать умение певческой установки;  
развивать координацию и выносливость;

развивать физические данные;  
формировать эстетический вкус.

#### **Воспитательные:**

воспитывать коммуникативные качества у учащихся;  
воспитывать волевые качества: активность, целеустремлённость,  
упорство и настойчивость;  
способствовать усвоению системы нравственно-этических норм;  
обучать культуре общения.

Задачи данной программы опираются на принципы дидактики:  
сознательности;  
наглядности;  
систематичности и последовательности;  
прочности;  
связи теории с практикой.

#### ***Содержание программы***

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### Учебно-тематический план

| №   | Наименование разделов и тем                | Кол-во часов | Программное содержание  | Универсальные умения и действия (УУД)  |
|-----|--|--------------|---|--|
| 1-3 | Певческая установка.<br>Певческое дыхание. | 3 ч          | Вводное занятие. Прослушивание голосов<br>Инструктаж по технике безопасности. Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью<br><br>П. Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попенок.<br><br>К. Откликаться на характер музыки пластикой рук, |

|              |   |            |   |  |
|--------------|---|------------|---|--|
|              |   |            | фраз на «цепном» дыхании).  | ритмическими хлопками.   |
| <b>4-9</b>   | <b>Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.</b> | <b>6 ч</b> | Певческая установка. Дыхание. Навыки «цепного» дыхания. Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умением использовать головной и грудной регистры. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.<br><br>П. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности, выражать собственные мысли, настроения и чувства с помощью музыкальной речи в пении, движении.<br><br>К. Исполнять, инсценировать песни. |
| <b>10-15</b> | <b>Работа над дикцией и артикул</b>   | <b>6ч</b>  | Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков .<br>Расширение диапазона голоса.<br>Выявление индивидуальных красок  | Р. Самостоятельной оценки правильности выполненных действия, внесения  |

|              |  |            |  |  |
|--------------|--|------------|--|--|
|              | <b>яцией</b>                             |            | голоса. Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных   | корректив<br><br>П. Создавать собственные интерпретации, исполнять знакомые песни.<br><br>К. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение, выразить свое впечатление, выслушать мнение партнёра.  |
| <b>16-21</b> | <b>Формирование чувства ансамбля.</b>    | <b>6ч</b>  | Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения. | Р. Планирования своих действий в соответствии с поставленной целью<br><br>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов<br><br>К. Оценивать собственную музыкально - творческую деятельность. |
| <b>22-31</b> | <b>Формирование сценической культуры</b> | <b>10ч</b> | Сценическое искусство. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения. Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения   | Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять  |



|                     |   |                   |  |   |
|---------------------|---|-------------------|--|---|
|                     | <p><b>ы.</b><br/><b>Работа с фонограммой.</b></p> |                   | <p>под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.</p> <p>Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.</p> | <p>исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов</p>          |
| <p><b>32-51</b></p> | <p><b>Репетиционная работа</b></p>                | <p><b>20ч</b></p> | <p>Формирование культуры исполнительской деятельности учащихся.</p> <p>Сценическое движение.</p> <p>Нахождение образа. Подготовка концертных номеров.</p> <p>Творчество и импровизация.</p> <p>Подбор движений к разучиваемому произведению.</p>   | <p>Р. Приобретать (моделировать) опыт- выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать "музыкальные разговоры" различного характера.</p> <p>П. Участвовать в коллективной</p> |

|       |   |    |  |  |
|-------|---|----|--|--|
|       |   |    |  | творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов   |
| 52-58 | Концертная деятельность, творческие отчеты, конкурсы, фестивали | 7ч | Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения.<br><br>Концертные выступления. | Р. Приобретать (моделировать) опыт- сценической культуры, общения со зрителем, обмен опытом, расширение коммуникативного общения<br><br>П. Участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов |

### *Содержание учебного плана*

**Работа над певческой установкой и дыханием.(3 часа)**Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании).

**Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.(6часов)**Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем

диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

**Работа над дикцией и артикуляцией.(6 часов)** Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

**Формирование чувства ансамбля.(6 часов)** Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одnogолосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

**Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. (10часов)** Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

**Репетиционная работа (20ч).** Работа над техникой исполнения произведений, умение держаться на сцене, инструктаж по технике безопасности во время репетиций и концертов, владение публикой, актерское мастерство, сценическая культура, выразительность исполнения, отработка выхода на сцену и уход с нее, подача музыкального материала, нахождение образа, подготовка к концертам.

**Концертная деятельность, творческие отчеты, фестивали, конкурсы (6ч)** Техника безопасного поведения во время выступления на сцене с использованием звукоусиливающей аппаратуры и осветительных приборов Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Концертные выступления, участие общешкольных, сельских, районных мероприятий, фестивалях, конкурсах.

## **Планируемые результаты:**

По истечении первого этапа обучения в студии эстрадного вокала «Мир вокального искусства» учащиеся приобретают следующие знания: строение артикуляционного аппарата представление о правильной певческой установке особенности и возможности певческого голоса; понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им, гигиена певческого голоса (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание); место дикции в исполнительской деятельности

## *Личностные результаты:*

- расширение представлений и формирование целостного представления о картине современного музыкального мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;
- совершенствование художественного вкуса, устойчивых предпочтений в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;
- овладение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально-творческой деятельности;
- наличие и дальнейшее развитие определенного уровня развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, в частности – в сфере вокального исполнительства;
  - *совершенствование умения сотрудничать в ходе реализации коллективных творческих проектов, решать коллективно и индивидуально различные музыкально-творческие задачи.*

## *Метапредметные результаты:*

- Развитие умения анализировать результаты собственной творческой деятельности и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов (на основе слухового анализа);
- проявление творческой инициативы и самостоятельности в процессе овладения учебными действиями;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни общества и видение своего предназначения в ней; размышление о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;
- использование разных источников информации; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- обучение определению целей и задач собственной музыкальной деятельности, умению сделать выбор средств и способов ее успешного осуществления в реальных жизненных ситуациях;
- применение полученных знаний о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;
- наличие аргументированной точки зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

*Предметные результаты:*

По истечению первого года обучения:

- начальные певческие навыки;
- умение петь в эстрадной манере с элементами начального сольфеджио;
- исполнять интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню; петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- уметь делать распевку;
- соблюдать гигиену голоса;
- выполнять простейшие упражнения на тренировку артикуляционного и дыхательного аппаратов;
- петь, слушая партнеров.

## **Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**

### **2.1. Форма аттестации и оценочные материалы.**

По завершении каждого модуля проводится прослушивание обучающихся. В момент прослушивания вокального исполнения они имеют возможность сравнить свои достижения и достижения других участников кружка. Педагог проводит мониторинг усвоения навыков, анализ работ, фиксируя результаты, осуществляет корректировку работы, отталкиваясь от индивидуальных достижений каждого обучающегося. Возможно использование такого формата обучения, как проведение мастер-класса педагогом с целью лучшего усвоения их навыков умения вокального исполнения и импровизации.

Фиксация образовательных результатов:

-вокально- хоровое исполнение, журнал посещаемости, грамоты и дипломы.

Демонстрация образовательных результатов:

-участие обучающихся в течение года в концертах, тематических конкурсах и как дополнительный вариант в мастер-классах.

В течение учебного года осуществляется несколько видов контроля:

-входящий контроль в начале учебного года с целью определения уровня развития обучающихся и их творческих способностей в форме беседы, опроса, практического задания по теме;

-текущий контроль осуществляется в течение всего года, направлен на определение степени усвоения обучающимися теоретического материала и практических навыков, выявление заинтересованности и усердия в обучении

посредством педагогического наблюдения, самостоятельной работы обучающимся, опроса и бесед;

- промежуточный контроль проходит в конце полугодия с целью определения изменения уровня усвоения обучающимися программного материала; определение результатов обучения, нацеливание на дальнейшее обучение; анализ сведений для совершенствования обучения, проводится в форме творческих заданий, конкурсных мероприятий.

- итоговая аттестация, проводится по окончании курса обучения в форме зачёта, включающего оценки выполнения практического задания, участие обучающегося в конкурсах и выступлениях

Форма подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир вокального искусства» – итоговый концерт.

Для фиксирования результатов контрольных занятий и зачетов используются определенные критерии и показатели, которые оцениваются в баллах.

По результатам баллов выделяется три уровня - «высокий», «средний», «низкий»

### **Высокий уровень**

Обучающийся:

- точно передает мелодию знакомой песни, несложные попевки без музыкального сопровождения;

- поет выразительно, эмоционально, передавая характер музыки, её выразительные особенности;

- внимательно и увлеченно слушает музыку, определяет жанр, характер музыки;

- двигается под музыку ритмично и правильно переходит к смене ритма движения;

- импровизирует движения под музыку, использует разнообразные танцевально- игровые движения.

### **Средний уровень**

Обучающийся:

- слушает музыку, иногда отвлекаясь, не выражая особых эмоций;

- передает мелодию знакомой песни (попевки) с музыкальным сопровождением или с поддержкой голоса педагога;

- поет недостаточно выразительно;

- не всегда точно производит танцевально- ритмические движения.

- определяет форму и жанр музыкального произведения с незначительной подсказкой педагога.

### **Низкий уровень**

Обучающийся:

- слушает музыку без интереса, часто отвлекается;

- ошибается в определении жанра или затрудняется в выполнении задания;
- поет не выразительно, не эмоционально, равнодушно;
- движения не выразительны, не соответствуют характеру музыки.

## 2.2 Рабочая программа

### Содержание программы

Формы и методы практической педагогической деятельности при обучении в вокальном кружке могут быть различными.

Основные задачи в формировании вокально-хоровых навыков:

Работа над певческой установкой и дыханием.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения, сидя и стоя. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение нонлегато и легато. Добиваться ровного звучания во всем диапазоне детского голоса, умения использовать головной и грудной регистры.

Работа над дикцией и артикуляцией.

Развивать согласованность артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных. Быстрое и четкое выговаривание согласных.

Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

### 2.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

1. Рабочая программа «Мир вокального искусства»
2. Методические рекомендации для учителя (см. список литературы для учителя).
3. Дидактические материалы для работы с обучающимися, памятки, рекомендации.
4. Аудиосредства: магнитофон, микрофон, электронные аудиозаписи и медиа – продукты.
5. Компьютер.
6. Усиливающая аппаратура.
7. Актальный зал.
8. Мультимедийный проектор.

#### *Материалы и инструменты для занятий*

- тетрадь;
- карандаши;
- иные материалы и инструменты.

#### *Кадровое обеспечение*

Занятия кружка «Мир вокального искусства» проводит учитель музыки Степанишина Ольга Васильевна

### Календарно – тематическое планирование

| № п/п | Темы  | Количество часов | Дата  |
|-------|---|------------------|-------|
| 1.    | Вводное занятие   | 1                | 01.09 |
| 2.    | Охрана голоса   | 1                | 03.09 |
| 3.    | Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения | 1                | 08.09 |
| 4.    | Певческая установка                                     | 1                | 10.09 |
| 5.    | Дикция и артикуляция. Скороговорки.                     |                  | 15.09 |
| 6.    | Работа над репертуаром                                  | 1                | 17.09 |
| 7.    | Работа над репертуаром                                  | 1                | 22.09 |
| 8.    | Работа над репертуаром                                  | 1                | 24.09 |
| 9.    | Работа над репертуаром                                  | 1                | 29.09 |



| <b>№ п/п</b> | <b>Темы</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Дата</b> |
|--------------|---|-------------------------|-------------|
| 10.          | Занятие – концерт   | 1                       | 01.10       |
| 11.          | Дикция и артикуляция. Скороговорки.                       | 1                       | 06.10       |
| 12.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 08.10       |
| 13.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 13.10       |
| 14.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 15.10       |
| 15.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 20.10       |
| 16.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 22.10       |
| 17.          | Занятие – концерт   | 1                       | 27.10       |
| 18.          | Формирование правильных навыков дыхания                   | 1                       | 29.10       |
| 19.          | Дикция и артикуляция. Скороговорки.                       | 1                       | 10.11       |
| 20.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 12.11       |
| 21.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 17.11       |
| 22.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 19.11       |
| 23.          | Дикция и артикуляция. Скороговорки.                       | 1                       | 24.11       |
| 24.          | Формирование чувства ансамбля. Соло. Двухголосье. Унисон. | 1                       | 26.11       |
| 25.          | Формирование правильных навыков дыхания                   | 1                       | 01.12       |
| 26.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 03.12       |
| 27.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 08.12       |
| 28.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 10.12       |
| 29.          | Формирование чувства ансамбля. Соло. Двухголосье. Унисон. | 1                       | 15.12       |
| 30.          | Формирование чувства ансамбля. Соло. Двухголосье. Унисон. | 1                       | 17.12       |
| 31.          | Формирование чувства ансамбля. Соло. Двухголосье. Унисон. | 1                       | 22.12       |

| <b>№ п/п</b> | <b>Темы</b>   | <b>Количество часов</b> | <b>Дата</b> |
|--------------|---|-------------------------|-------------|
| 32.          | Формирование чувства ансамбля. Соло. Двухголосье. Унисон. | 1                       | 24.12       |
| 33.          | Занятие – концерт   | 1                       | 29.12       |
| 34.          | Формирование правильных навыков дыхания                   | 1                       | 12.01       |
| 35.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 14.01       |
| 36.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 19.01       |
| 37.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 21.01       |
| 38.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 26.01       |
| 39.          | Занятие – концерт   | 1                       | 28.01       |
| 40.          | Ритм  | 1                       | 02.02       |
| 41.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 04.02       |
| 42.          | Сценическое движение                                      | 1                       | 09.02       |
| 43.          | Сценическое движение                                      | 1                       | 11.02       |
| 44.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 16.02       |
| 45.          | Сценическое движение                                      | 1                       | 18.02       |
| 46.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 22.02       |
| 47.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 25.02       |
| 48.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 02.03       |
| 49.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 04.03       |
| 50.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 09.03       |
| 51.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 11.03       |
| 52.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 16.03       |
| 53.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 18.03       |
| 54.          | Работа над репертуаром                                    | 1                       | 23.03       |
| 55.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 25.03       |
| 56.          | Музыкально-исполнительская работа                         | 1                       | 06.04       |

| № п/п        | Темы                              | Количество часов | Дата  |
|--------------|-----------------------------------|------------------|-------|
| 57.          | Музыкально-исполнительская работа | 1                | 08.04 |
| 58.          | Итоговый концерт                  | 1                | 13.04 |
| <b>Итого</b> |                                   | <b>58 ч.</b>     | 15.04 |
| 59.          | Резервное занятие                 | 1                | 20.04 |
| 60.          | Резервное занятие                 | 1                | 22.04 |
| 61.          | Резервное занятие                 | 1                | 27.04 |
| 62.          | Резервное занятие                 | 1                | 29.04 |
| 63.          | Резервное занятие                 | 1                | 04.05 |
| 64.          | Резервное занятие                 | 1                | 06.05 |
| 65.          | Резервное занятие                 | 1                | 11.05 |
| 66.          | Резервное занятие                 | 1                | 13.05 |
| 67.          | Резервное занятие                 | 1                | 18.05 |
| 68.          | Резервное занятие                 | 1                | 25.05 |

### Литература

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 1 : Начальная школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 208 с. – (Классному руководителю).

Агапова И.А., Давыдова М.А. Мир музыкальных праздников: Методические разработки и сценарии: в 2-х кн.: Кн. 2 : Средняя школа. – М.: 5 за знания, 2006. – 224 с. – (Классному руководителю).

Агапова И.А., Давыдова М.А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. — М.:ООО «ИД РИППОЛ классик», ООО Издательство «ДОМ. XXI век», 2007. – 222 с. – (серии «Учимся играючи», «Азбука развития»).

Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 336 с.: ноты. – (Б-ка учителя музыки).

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.-лит., 1989. – 54 с.

Артоболевская А.А. Первые встречи с искусством. – М.: Просвещение, 1995. – 90 с.

Артюхова И.С. Воспитательная работа с подростками: занятия, игры, тесты. — М.: «Первое сентября», 2003. – 205 с.

Асафьев Б.В. Русская музыка 19 и начало 20 в. – 2 изд. – Л.: Музыка, 1979. – 344 с.

Басина Н.Э., Суслова О.А. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-ПРЕСС, 1997. – 144 с.

Декер-Фойгт Г.Г. Введение в музыкотерапию. — СПб.: Питер, 2003. – 315 с.

Дешкова И.П. Загадки Терпсихоры /Худож. В. Косоруков – М.: Дет.- лит., 1989. – 54 с.

- Добрецова Н.В. Возможности дополнительного образования детей для реализации профильного образования: учеб.-метод, пособие для учителей /под ред. А.П. Тряпицыной. — СПб.: КАРО, 2005. — 45 с.
- Казачков С.А. От урока к концерту. — издательство Казанского университета, 2000. — 115 с.
- Конен В. История зарубежной музыки: учебник. Вып. 3. — 7-е изд., доп. и перераб. — М.6 Музыка, 1989. — 155 с.
- Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. — Санкт-Петербург, «Музыка», 2001. — 217 с.
- Кулагина Т.Ю., Серде Т.А. На пути к музыке, вып. 1. — Ульяновск, 1999. — 117 с.
- Ливанова Т.Н. История западноевропейской музыки: учебник. — Изд. 2-е, доп. и перераб. — М. Музыка, 1982. — 207 с.
- Михайлова М.А. Детские праздники. Игры, фокусы, забавы. Популярное пособие для родителей и педагогов. / Художники Г.В. Соколов, В. Н. Куров – Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с., ил. – (Серия: «Игра, обучение, развитие, развлечение»).
- Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. — 240 с., ил.
- Музыка для преподавателей, воспитателей, классных руководителей 1-7 классов /сост. В.В. Фадин. — Волгоград: Учитель, 2005. — 99 с.
- Музыкальный энциклопедический словарь / под ред. Г.В. Келдыш, Москва, 2002. — 95 с.
- От внешкольной работы к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей /под ред. Бруднова А.К. — М.: Владос, 2000. — 58 с.
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: Теория и практика: Учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений.- Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. — 118 с.
- Покровский Б.А. Путешествие в страну Опера. – М.: Современник, 1997. – 238 с.: фотоил. – (Под сенью дружных муз).
- Поляков С.Д. В поисках реалистического воспитания /М.: Центр. Педагогический поиск, 2004. – 203 с.
- Поляков С.Д. Технологии воспитания: учеб.-метод, пособие. — М.: Владос, 2002. — 178 с.
- Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова. — 2 изд. — М.: Айрис — пресс, 2004. — 88 с.
- Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997.
- Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2008. – 176 с. – (Методика).
- Рогов. Е.И. Использование музыкальных средств в целях реабилитации школьников. Настольная книга практического психолога в образовании.- М., 2002. — 165 с.
- Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Музыкальные занятия с детьми от 3 до 9 лет. — Ярославль: Академия развития: Академия Холдинг, 2002. — 67 с.
- Слущкая СЛ. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства. — Тольятти: Изд-во Фонда «Развитие через образование». — 2001 . — 98 с.
- Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. — 191с.: ил.